



MAR MAIOR

CATÁLOGO 2016

La editora de la cultura gallega en el mundo | A editora da cultura galega no mundo
Les éditions de la culture galicienne dans le monde | Publisher of Galician culture all over the world

Un mar para navegar todos



WWW.MAR-MAIOR.COM





FORMATO: 210 x 135 / ENCUADERNACIÓN RÚSTICA
NUMERO DE PÁGINAS: 268 / BIBLIOTECA BLANCO AMOR
PRECIO (IVA INCL.): 17 €

EPÍLOGO DE
BIEITO IGLESIAS

LOS MIEDOS

Eduardo Blanco Amor

Novela emocionante, precursora, escrita en castellano por uno de los grandes autores de la literatura gallega contemporánea. La historia de un niño que se enfrenta al mundo. El despertar de una sensibilidad apartada de lo común. Finalista del Premio Nadal en 1961. El redescubrimiento de una historia que se adelanta a su tiempo.

Los miedos es en cierto modo una historia de iniciación: un verano en la vida de Pedro (Peruco), cerca de la ciudad de Auria, escenario tradicional en el universo literario de Eduardo Blanco Amor. El protagonista pasa el período estival en las posesiones de su abuela. Junto a un primo suyo, va descubriendo cómo, detrás de la aparente tranquilidad y rectitud moral que domina el comportamiento de los «adultos», la vida se desarrolla de otra manera.

Frente a los miedos que el niño busca inicialmente casi como un juego, para divertirse, existen miedos reales, ignotas experiencias a las que se irá acercando y que lo conmoverán profundamente. La situación no se desborda gracias a la mediación de la abuela Zoe, una mujer tradicional en las formas, aunque profundamente revolucionaria en el fondo, que asegura el orden de las cosas y, en cierto modo, el orden del universo. En contra de lo esperado, una enfermedad le quita toda su energía y su capacidad de mando, lo que, sin querer, instala repentinamente a Pedro en la condición de adulto, algo que hasta entonces se le había negado.

Los miedos es una novela de aprendizaje, contada desde la perspectiva de un niño que se abre a la vida.

Eduardo Blanco Amor (Ourense 1897-Vigo 1979), referencia obligada de las letras gallegas contemporáneas, autor de páginas memorables también en castellano (*La catedral y el niño*, 1948), periodista y ensayista en el exilio americano (Buenos Aires), sigue siendo sin embargo un gran desconocido para los lectores españoles.



DIRECCIÓN

Avenida de Madrid, 44, bajo
36204 · Vigo · Galicia · España

CONTACTO

(+34) 986 432 100
info@mar-maior.com
www.mar-maior.com

SÍGUENOS

facebook.com/edmarmaior
twitter.com/mar_maior
pinterest.com/marmaior





FORMATO: 210 X 135 / ENCUADERNACIÓN RÚSTICA
NUMERO DE PÁGINAS: 276 / COLECCIÓN LITERARIA
PRECIO (IVA INCL.): 17 €

TRADUCCIÓN DEL AUTOR

HUINCA LOO

UN ARROYO EN LA FRONTERA

Xavier Alcalá

La emigración gallega a la Argentina. El mundo de las Pampas. ¿Emigrantes o conquistadores de un mundo nuevo? Imposible entender Argentina sin ellos. Novela ambientada en las duras tierras al sur del Riachuelo, protagonizada por los hijos de los primeros colonos en un época en la que “el avanzar penoso de las carretas empezaba a ser sustituido por el descarro feroz del hierro, la máquina y el vapor”.

Xavier Alcalá (Miguelturra, Ciudad Real, 1947) es autor de una amplia obra narrativa en la cual Argentina tiene una significación especial, tanto en la ficción como en el ensayo y la literatura de viajes (*Argentina*, 1990). Entre sus títulos inspirados en tierras americanas destacan: *Cárcere verde* (novela, 1990), *Latitude austral* (relatos, 1991), *Viaxes no país de Elal* (crónicas, 1992), *Contos das Américas* (relatos, 1992), *Alén da desventura* (novela, 1998), *La Habana Flash* (crónicas, 1998) y más recientemente *Verde oliva* (2012), estos últimos centrados en la realidad cubana. *En los pagos de Huinca Loo*, publicado por primera vez en gallego en 1982, forma parte de la trilogía “Oferta argentina”, junto con *Latitude austral* y *Viaxes ao país de Elal*.

La narrativa de Alcalá se mueve entre el documentalismo y la ficción, crónica de personajes y situaciones que ilustran acontecimientos reales y que, en su conjunto, conforman un mosaico extraordinariamente eficaz para comprender el momento histórico que nos presenta. “Clareaba

el pasto, convertido en paja en aquel final de primavera sin luz. La luz le venía de atrás al jinete solitario sobre la monotonía de la pampa. Cuando la llanura se tiñó de rojo, comprendió que el sol estaba surgiendo y apuró las espuelas contra las ancas del bayo”.



DIRECCIÓN

Avenida de Madrid, 44, bajo
36204 · Vigo · Galicia · España

CONTACTO

(+34) 986 432 100
info@mar-maior.com
www.mar-maior.com

SÍGUENOS

facebook.com/edmarmaior
twitter.com/mar_maior
pinterest.com/marmaior





FORMATO: 210 x 135 / ENCUADERNACIÓN RÚSTICA
NUMERO DE PÁGINAS: 220 / COLECCIÓN LITERARIA
PRECIO (IVA INCL.): 15 €

TRADUCCIÓN DEL GALLEGO
CARMEN TORRES PARÍS
MARÍA DOLORES TORRES PARÍS

IMPOSIBLE DE DESATAR

Iván García Campos

Una novela que al contar la historia de una familia en la Galicia de hoy cuenta la historia de todos nosotros, de los sentimientos que brotan en los actos nimios, de los silencios que hablan, de las relaciones en las que las palabras casi no son necesarias o de aquello que es imposible de decir, de lo que nunca se acaba desanudar.

Con una sorprendente manera de narrar, Iván García Campos traza un retrato de la cara oculta de la sociedad actual al ir contando la historia de una familia normal, un matrimonio y sus dos hijos. Su vida en el interior del piso en el que residen, el ambiente y las relaciones en su puesto de trabajo, como ven a los demás y de que manera los demás los perciben a ellos. Como en un crucigrama, en *Imposible de desatar* los lectores van a ir componiendo la historia de una familia, la de una semana de su vida, desde el desayuno a la noche, para descubrir la verdad que hay detrás de los gestos nimios y las medias palabras.

El género de la novela vuelve a encontrar materia narrativa en la vida común, *Imposible de desatar* acerca a los lectores y a las lectoras a lo que conocen y comparten para hacérselo contemplar de una manera diferente. En esta obra de ficción resurge la historia cotidiana con la fuerza y el interés, con el humor y los momentos divertidos, también con la frustración y el sentido de culpa que la vida nos reserva. La literatura se vuelve a acercar a la vida para iluminarla desde otros ángulos.

Iván García Campos

(A Coruña, 1974) obtuvo en 2008 el Premio Nacional de Narraciones Cortas Modesto Rodríguez Figueiredo por su obra "Unha casa chea de xanelas". Por su primera novela, *Imposible de desatar*, recibió el Premio Blanco Amor. En 2015, publicó el libro de relatos *Cuestións vitais secretas*.



DIRECCIÓN

Avenida de Madrid, 44, bajo
36204 · Vigo · Galicia · España

CONTACTO

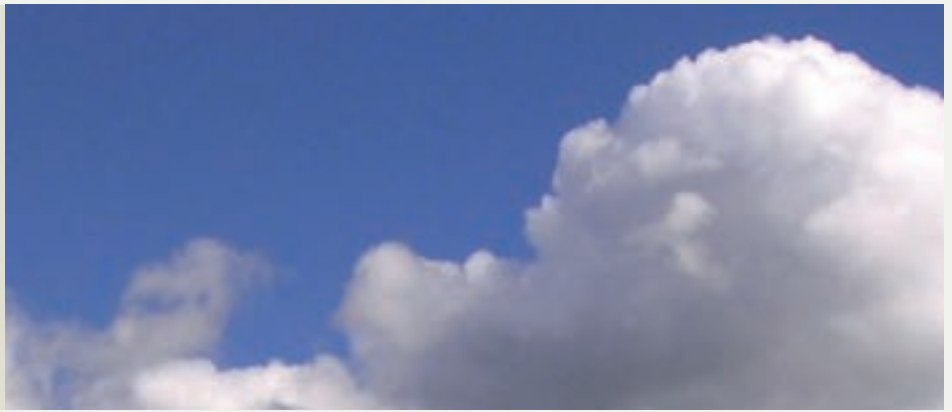
(+34) 986 432 100
info@mar-maior.com
www.mar-maior.com

SÍGUENOS

facebook.com/edmarmaior
twitter.com/mar_maior
pinterest.com/marmaior

ISBN 978-84-9865-636-7





FORMATO: 210 x 135 / ENCUADERNACIÓN RÚSTICA
NUMERO DE PÁGINAS: 88 / COLECCIÓN LITERARIA
PRECIO (IVA INCL.): 12 €

TRADUCCIÓN DEL GALLEGO
XOSÉ ANTONIO LÓPEZ SILVA

LA FORMA DE LAS NUBES

María López Sánchez

*En el año 2012, la escritora María López Sánchez obtuvo el Premio Repsol de narrativa breve en gallego con **La forma de las nubes**. Ahora presentamos la traducción castellana de esta novela corta narrada por la voz de una mujer que intenta buscar los cimientos perdidos de su existencia. La autora logra el equilibrio entre la sensibilidad emocional y la intelectual en un relato que gira alrededor de esa porción de vida que hace soportable las ausencias: el cine, la literatura, el arte.*

Narrada en primera persona, con una voz que conjuga el presente y el pasado de la protagonista, *La forma de las nubes* es una pesquisa en la infancia como manera de comprender el amor y huir del desamparo en el que nos arroja la vida. La fotografía, el cine, la moda y la belleza configuran el telón de fondo de esta narración que López Sánchez escancia con un ritmo intenso, constante; ritmo narrativo al que se suma el contrapunto de un enigma central que la novela aprovecha como recurso literario y como estímulo para el pensamiento de quien lee.

A los trece años, una niña emprende un viaje que lo cambiará todo y en el que conoce a una actriz fascinante y cautivadora. Ya adulta, recuerda aquellos momentos teñidos de belleza y violencia. Los restos del pasado, los fragmentos de recuerdos, diseñan un mosaico en el que la protagonista procura una forma, un sentido, como quien contempla las nubes para reconocer en ellas figuras del mundo real.

María López Sánchez

(Lugo, 1973) es doctora en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y profesora de Enseñanza Secundaria.

Premio Ramón Piñeiro de Ensayo por la obra *Paisaxe e nación: a creación discursiva do territorio* (2008). En 2015, publicó la novela *O faro escuro*.



DIRECCIÓN

Avenida de Madrid, 44, bajo
36204 · Vigo · Galicia · España

CONTACTO

(+34) 986 432 100
info@mar-maior.com
www.mar-maior.com

SÍGUENOS

facebook.com/edmarmaior
twitter.com/mar_maior
pinterest.com/marmaior





FORMATO: 210 x 135 / ENCUADERNACIÓN RÚSTICA
NUMERO DE PÁGINAS: 220 / COLECCIÓN LITERARIA
PRECIO (IVA INCL.): 18,50 €

TRADUCCIÓN DEL AUTOR

HORA ZULÚ

Santiago Lopo

Un hombre desconocido aparece herido y desnudo al pie de un acantilado. Después, a través de textos y voces narrativas de origen diverso, se iniciará la búsqueda de su identidad. Hora zulú se centra en investigar el enigma de ese personaje que aparece en una playa sólo, ignorando quién es. La intriga de la novela consiste en esa búsqueda, que se hace en diversos espacios y tiempos. Una tipología textual variada ayuda a diferenciar las voces narrativas y a que los lectores participen activamente en la resolución del enigma.

La estructura de esta novela intenta emular un preciso mecanismo de relojería para cautivar al lector y que no pueda dejar la novela porque desconoce lo que le espera en la página siguiente.

La idea de simultaneidad, por la que un instante es vivido al mismo tiempo en todo el planeta, a pesar de los diferentes husos horarios, es otro de los ejes de la obra de Santiago Lopo, que juega con la convención temporal para subvertirla y cuestionar también la narración lineal así como la homogeneidad de los textos que componen la novela. De esa manera, Lopo mantiene la intriga y la tensión narrativa de principio a fin, en una ficción que anima a visitar el otro lado de la conciencia, invitándonos a encontrar la libertad en los intersticios de lo verosímil.

Mediante esta combinación de tiempos y perspectivas, el autor elabora con destreza la biografía de un científico comprometido con su época y con el activismo ecologista, al tiempo que consigue atraer el interés del lector con una historia de actualidad en la que el enigma inicial se contagia también al tejido narrativo de toda la novela.

Santiago Lopo

(Vigo, 1974) es profesor de francés en la Escuela Oficial de Idiomas de Pontevedra. En 2006, ganó el Premio de Novela por Entregas de *La Voz de Galicia*, con *Game Over*. En 2009, publicó *Peaxes*, su segunda obra de narrativa de ficción. En 2014, obtuvo el Premio Repsol de Narrativa Breve con *A Diagonal dos Tolos*.



DIRECCIÓN

Avenida de Madrid, 44, bajo
36204 · Vigo · Galicia · España

CONTACTO

(+34) 986 432 100
info@mar-maior.com
www.mar-maior.com

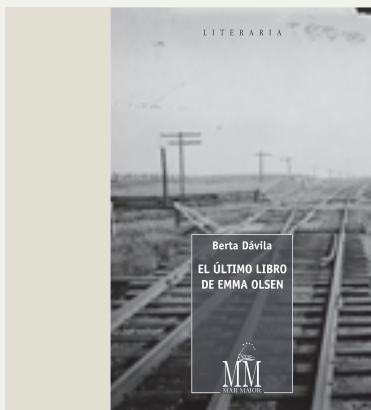
SÍGUENOS

facebook.com/edmarmaior
twitter.com/mar_maior
pinterest.com/marmaior

ISBN 978-84-9865-629-9



9 788498 656299



FORMATO: 210 x 135 / ENCUADERNACIÓN RÚSTICA
NUMERO DE PÁGINAS: 112 / COLECCIÓN LITERARIA

TRADUCCIÓN DE
RUBÉN RUIBAL

EL ÚLTIMO LIBRO DE EMMA OLSEN

Berta Dávila

Una de las nuevas voces de la narrativa gallega actual, Berta Dávila obtuvo con El último libro de Emma Olsen el Premio de Narrativa Breve Repsol 2013 y el Premio al Mejor Libro de Ficción de la Asociación Galega de Editores, que también la nombró Autora del Año 2013. Novela breve e intensa, la autora consigue hacer del universo minúsculo y distante de una pequeña ciudad del Medio Oeste norteamericano un lugar próximo en el que el lector se acaba por encontrar como en su propia casa.

Emma Olsen afronta sus últimos meses de vida y sabe que la muerte no tardará en llegar. Mas Emma Olsen es escritora, y decide dedicar el tiempo que le resta a terminar una novela que no es exactamente una novela, sino una crónica en primera persona de los años más importantes de su vida, los del final de la adolescencia. Escribe para revelarnos una historia de secretos escondidos durante mucho tiempo. Y para eso regresa a Faith, la pequeña ciudad perdida del Medio Oeste norteamericano en la que nació, un lugar en el que parece no acontecer nada interesante pero que oculta un universo de mentiras y conflictos entre sus pocos y singulares habitantes.

La autora, Berta Dávila, explica que «hay una voz narrativa, pero se juega con la idea de que lo que se ofrece es una traducción del último libro de Emma Olsen, una autora norteamericana de éxito que acaba de fallecer. Esta es su obra póstuma y, de hecho, hay una referencia directa a la fecha de finalización del libro. En ese juego, aparecen todas las voces que rodean el último libro de Emma, el edi-

tor norteamericano, el traductor... Todo eso forma parte del juego literario pero la narración recae completamente en Emma Olsen».



Fotografía Paco Rocha



DIRECCIÓN

Avenida de Madrid, 44, bajo
36204 · Vigo · Galicia · España

CONTACTO

(+34) 986 432 100
info@mar-maior.com
www.mar-maior.com

SÍGUENOS

facebook.com/edmarmaior
twitter.com/mar_maior
pinterest.com/marmaior



9 788498 655971



FORMATO: 210 x 135 / ENCUADERNACIÓN RÚSTICA
NUMERO DE PÁGINAS: 144 / BIBLIOTECA EDUARDO BLANCO AMOR

EPÍLOGO DE
MANUEL RIVAS

A ESMORGA (La parranda)

Eduardo Blanco Amor

Una de las grandes novelas de la literatura gallega del siglo XX es A esmorga, de Eduardo Blanco Amor. La historia de tres personajes marginales y de su deambular por las calles de una ciudad sumergida en la lluvia. Un viaje absorbente hacia la heterodoxia y la transgresión.

Desde su publicación en 1959, *A esmorga* destaca como obra innovadora en el panorama de la narrativa gallega, ya que incorpora técnicas y maneras de narrar muy influenciadas por el cine, combinadas con un ritmo veloz e inexorable en la sucesión de los hechos. La historia del Castizo, el Bocas y el Milhombres resulta de una intensidad difícil de olvidar. Las venticuatro horas de “parranda” itinerante de los tres personajes se ven marcadas por la violencia social, la represión de la sexualidad y las consecuencias brutales que tiene para el individuo. El escritor Manuel Rivas nos propone desde la perspectiva actual una nueva mirada sobre la obra, que es también un diálogo con los lectores y lectoras del nuevo siglo.

Eduardo Blanco Amor consigue tejer una telaraña narrativa en la que el lector queda prendido. La voz de Cibrán, *el Castizo*, un obrero alcoholizado que declara ante el juez, es uno de sus grandes hallazgos. Traducida al castellano por el propio autor con el título de *La parranda*, la novela trasciende la pura anécdota para acabar constituyendo una compleja obra de arte narrativa, una revulsiva crítica de la sociedad y una defensa de la heterodoxia personal y artística.



DIRECCIÓN

Avenida de Madrid, 44, bajo
36204 · Vigo · Galicia · España

CONTACTO

(+34) 986 432 100
info@mar-maior.com
www.mar-maior.com

SÍGUENOS

facebook.com/edmarmaior
twitter.com/mar_maior
pinterest.com/marmaior

ISBN 978-84-9865-599-5



9 788498 655995



FORMATO: 210 x 135 / ENCUADERNACIÓN RÚSTICA

NUMERO DE PÁGINAS: 224 / COLECCIÓN ENSAYO

PRECIO (IVA INCL.): 15 €

TRANSPARENCIA O BARBARIE

FRENTE AL DISCURSO NEOLIBERAL, CONSCIENCIA CÍVICA

Basilio Lourenço Fondevila

Este ensayo Basilio Lourenço Fondevila parte de la constatación de que la alternativa real para poner fin a la crisis que actualmente padecemos no es una reconstrucción ideologista, sino el desarrollo de la conciencia cívica. El enemigo principal está dentro de cada uno, por lo tanto la tarea es liberarse de prejuicios, superar miedos. En sentido profundo y a un plazo que no puede ser corto, alcanzar la autoconciencia de la civilización.

Entender la actual crisis exige una reflexión crítica sobre toda la historia del siglo XX, pues está en continuidad con la crisis de la energía en 1973. En esa época comienza el declive del keynesismo y el auge del neoliberalismo, y la dictadura de Pinochet fue una manifestación temprana de este, con trascendencia mundial. Pinochet, la China de Deng Xioaping, la constitución de la Unión Europea, del BCE y del euro, son piezas esenciales de un proceso de décadas en el que la izquierda derivó al derrotismo, como entreguismo de la socialdemocracia o puro testimonialismo de los otros. Pero la alternativa real no es su reconstrucción ideologista, sino el desarrollo de la conciencia cívica, pues el enemigo principal está dentro de cada uno: la tarea es liberarse de prejuicios, superar miedos. En sentido profundo y a un plazo que no puede ser corto, alcanzar la autoconciencia de la civilización.

Basilio Lourenço Fondevila, profesor de matemáticas y ciencias naturales jubilado, es un ensayista, hasta ahora exclusivamente en lengua gallega, cuya temática central es

la crisis de la civilización en sus diversas manifestaciones sectoriales. La breve experiencia del grupo técnico-alternativo interdisciplinar CIES (Círculo de Información e Estudos Sociais) en los años 70 fue determinante en su evolución intelectual. Además de otros textos menores, ha publicado hasta ahora tres ensayos (*A submisión das masas; Ao final do infinito, introdución xeral y Paradigma e tempo na Física teórica*) que forman parte de un proyecto global titulado *Al final del infinito*. El presente ensayo es un extracto de una de sus partes.



Fotografía © Ángeles Iglesias



DIRECCIÓN

Avenida de Madrid, 44, bajo
36204 · Vigo · Galicia · España

CONTACTO

(+34) 986 432 100
info@mar-maior.com
www.mar-maior.com

SÍGUENOS

facebook.com/edmarmaior
twitter.com/mar_maior
pinterest.com/marmaior



9 788498 656091



FORMATO: 210 x 135 / ENCUADERNACIÓN RÚSTICA
NUMERO DE PÁGINAS: 288 / COLECCIÓN LITERARIA
PRECIO (IVA INCL.): 17 €

TRADUCCIÓN DEL GALLEGO
XOSÉ ANTONIO LÓPEZ SILVA

CIRCE O EL PLACER DEL AZUL

Begoña Caamaño

Los clásicos nunca estuvieron tan vivos. Cada generación, cada tiempo histórico ensaya una mirada nueva sobre los grandes relatos que, a través de los siglos, conforman nuestra civilización. El talento de una joven autora recupera voces del pasado para que las escuchemos de forma diferente.

Recreación de la historia de Circe, la hechicera, y de Penélope, la esposa, mitos fundacionales de la cultura europea y occidental. Una mujer aguarda desde hace once años el retorno del marido, que regresa al hogar luego de una larga y accidentada travesía. Cuando comienza a temer su muerte, que da casi por segura, recibe la carta de una desconocida que le informa de que el hombre no ha fallecido, sino que vive con ella un apasionado romance. A partir de ese momento surge una intensa relación epistolar entre ambas, que acabará uniendo su destino.

Lectura novedosa (y apasionante) del mundo homérico realizada desde la perspectiva femenina, a partir de un profundo conocimiento del universo clásico. Como telón de fondo, la *Odisea*. Ulises anuncia su retorno a Ítaca y lucha por desprenderse del magnetismo erótico de la hechicera.

La sorpresa reside en la relación entre las dos: la esposa y la amante, que consiguen entrar en contacto a través de una fantástica criatura: el vuelo de un pájaro. ¿Aguarda realmente Penélope el regreso de Ulises? ¿Qué relación se establece entre las dos? ¿Qué dice Telémaco de la ausencia del padre? No se trata de una novela histórica, aunque la proximidad al relato clásico, para manipularlo, sea uno de sus valores más significativos, junto con la recreación de fórmulas estilísticas

que, en el lenguaje contemporáneo, adquieren una fuerza especial. Se trata de una nueva mirada sobre los hechos, elaborada desde una perspectiva diferente.

Begoña Caamaño (Vigo, 1964), periodista de profesión, es una de las jóvenes escritoras que más ha sorprendido a la crítica y a los lectores en los últimos años. Recientemente recibió el Premio de la Asociación de Críticos Españoles por *Morgana en Esmelle*, libro que en cierta manera continúa un ciclo de reinterpretación de algunos grandes mitos femeninos iniciado en *Circe o el placer del azul*.



DIRECCIÓN

Avenida de Madrid, 44, bajo
36204 · Vigo · Galicia · España

CONTACTO

(+34) 986 432 100
info@mar-maior.com
www.mar-maior.com

SÍGUENOS

facebook.com/edmarmaior
twitter.com/mar_maior
pinterest.com/marmaior

ISBN 978-84-9865-501-8



9 788498 655018



FORMATO: 210 x 135 / ENCUADERNACIÓN RÚSTICA
NUMERO DE PÁGINAS: 236 / COLECCIÓN LITERARIA
PRECIO (IVA INCL.): 15 €

TRADUCCIÓN DE LA AUTORA

FUTURO IMPERFECTO

Xulia Alonso Díaz

Debut literario que surge de la unión entre vida y literatura. Bajo la advocación de “Heroin” de Lou Reed y “Starway to Heaven” de Led Zeppelin, la autora narra en carne propia la experiencia de una generación, la de los jóvenes que durante los años ochenta y noventa circularon por una senda peligrosa en la que amor y drogas eran dos caras de la misma manera de iniciarse a la vida.

Literatura de la experiencia. Relato de no ficción. La realidad (dura, en algunos momentos brutal) impone su presencia y la autora no se arredra. Pocas historias destilan tanta sinceridad, tanta valentía, tanta honradez narrativa y tanta autenticidad como la que Xulia Alonso (A Rúa, Ourense, 1961) nos ofrece en estas páginas: relato autobiográfico de un anhelo, el de la búsqueda de la libertad y el descubrimiento inesperado del infierno. A la vez, crónica de un tiempo, la Transición, y de una generación, la que vive los estertores de la dictadura ante el horizonte nuevo y deslumbrante de las libertades.

El mundo se desplegaba como una promesa arrebatada. Todos los caminos podían transitarse. Todo parecía posible. También la derrota. La irrupción de la heroína y la virulenta aparición posterior del SIDA, provocaron un feroz rechazo colectivo a los afectados, lo que castigó duramente a jóvenes que, como Nico, compañero de la autora y padre de su hija Lucía, dejaron la vida en el camino. Sólo una fuerza tuvo la capacidad de transformar una realidad tan demoledora en algo hermoso y esperanzador, donde la vida

germinaba cada mañana alimentada por manantiales que nunca se secaron.

No hay concesiones. El lector se adentra en un territorio difícil. Las cicatrices están ahí. Pero el texto cautiva desde la primera página porque, en verdad, es una historia de amor, narrada con la pasión irrefrenable de la vida, que continúa y se construye todos los días.



Xulia Alonso, a la izquierda, y una compañera de ANHUA ONG con mujeres ugandesas autoras de Memory books



DIRECCIÓN

Avenida de Madrid, 44, bajo
36204 · Vigo · Galicia · España

CONTACTO

(+34) 986 432 100
info@mar-maior.com
www.mar-maior.com

SÍGUENOS

facebook.com/edmarmaior
twitter.com/mar_maior
pinterest.com/marmaior

ISBN 978-84-9865-508-7



9 788498 655087



FORMATO: 210 x 135 / ENCUADERNACIÓN RÚSTICA
NUMERO DE PÁGINAS: 740 / COLECCIÓN LITERARIA
PRECIO (IVA INCL.): 28 €

TRADUCCIÓN DEL GALLEGO
XOSÉ A. LÓPEZ SILVA

LAURA EN EL DESIERTO

Antón Riveiro Coello

Compostela, Barcelona, los campos de concentración en Europa durante la Segunda Guerra Mundial, Nueva York a fines del siglo XX... Escenarios de una obra narrativa que se construye sobre un universo sólido, crónica de un tiempo convulso, que penetra en el alma de los personajes para hablarnos de la identidad, la culpa, el amor y la libertad.

La novela se inicia en la primavera de 1982 en Barcelona, con el inesperado hallazgo de una carta, y va extendiendo su trama por Compostela, Nueva York y la Pobra do Caramiñal (ría de Arousa, Galicia). El autor articula un apasionante relato en el que se añan aventura vital, epopeya social e interés narrativo.

Diana se enfrenta a un pasado familiar hasta entonces escondido: los últimos días de la vida de un intelectual en Compostela, que lega a su hijo un enigma no resuelto; los intentos de Bob, un fotógrafo retirado de Brooklyn, por salvar a Bernie, un amigo que probó el suicidio, y la historia del destino ignoto de una mujer que se debate por conservar los últimos restos de memoria.

Escrita con el característico estilo preciso y envolvente de Riveiro Coello, **Laura en el desierto** es una de las grandes aportaciones narrativas de la novela gallega contemporánea. Premio de la Asociación de Escritores en Lingua Galega 2012, finalista en el Premio de Novela Europea Casino de Santiago 2012 y Premio de la Crítica Española 2011.

El siglo XX, en sus aspectos más duros y desgarradores, también en sus momentos más heroicos y emocionantes, desfila vertiginoso por estas páginas.

Antón Riveiro Coello (Xinzo de Limia, 1964), finalista del Premio de narrativa Torrente Ballester en 1998, es autor de amplia trayectoria, reconocido con los más relevantes premios de las letras gallegas actuales. Varias de sus obras han sido traducidas a distintos idiomas, como italiano y portugués.

La novela que presentamos invita a viajar por algunos de los más trágicos momentos de la historia gallega y española del pasado siglo. La memoria sigue siendo nuestro escudo, y el amor el camino que conduce a la esperanza.



DIRECCIÓN

Avenida de Madrid, 44, bajo
36204 · Vigo · Galicia · España

CONTACTO

(+34) 986 432 100
info@mar-maior.com
www.mar-maior.com

SÍGUENOS

facebook.com/edmarmaior
twitter.com/mar_maior
pinterest.com/marmaior

ISBN 978-84-9865-500-1



9 788498 655001



FORMATO: 210 x 135 / ENCUADERNACIÓN RÚSTICA
NUMERO DE PÁGINAS: 180 / BIBLIOTECA ÁLVARO CUNQUEIRO
PRECIO (IVA INCL.): 15 €

EPÍLOGO DE
CARLOS G. REIGOSA

VIDA Y FUGAS DE FANTO FANTINI DELLA GHERARDESCA

Álvaro Cunqueiro

Mito, magia, misterio, fábula, aventura, todo fundido en las historias de Fanto, un héroe que escapa de las más insólitas prisiones ayudado por personajes increíbles, como su caballo Lionfante y su perro Remo, ambos parlantes y en cierta manera protagonistas de su propia leyenda. Novela escrita con una prosa rica en encantamientos, característica de uno de los mayores fabuladores de las letras peninsulares.

Viajamos a la Italia del primer Renacimiento, donde el audaz *condottiero* Fanto Fantini della Gherardesca, experto en fugas increíbles, representa el último reducto imaginativo en puertas de la Edad Moderna, la época de la razón. Fanto es un héroe afín a Hermes, capaz de eludir el acoso mortal de la historia transformándose en los cuatro grandes elementos (agua, aire, fuego, tierra) y, en un instante divino, incluso en quintaesencia angélica. Es el héroe de las mil caras, aunque su afán espiritual, heroico, pueda abocarlo a la autodestrucción.

“Fanto se imaginaba batallas en campo abierto, en las que hallarían muerte y enrojecerían el pico del cuervo los cadáveres del sobrino del Imperante, el lozano duque de Provenza y el nuevo Lanzarote del Lago”, escribe el autor. Los citados personajes son invenciones de la imaginación de Fanto. Paradójicamente, su máximo sueño consiste en acabar con las personalidades que él mismo ha soñado, una manera de quedarse sólo con su auténtico yo. Entonces es cuando el protagonista, en la etapa final de su vida, toma conciencia de la vejez y la enfermedad.

Carlos G. Reigosa, novelista y ensayista, dialoga con el lector en un epílogo lleno de sugerencias y complicidades. **Vida y fugas de Fanto Fantini**, publicado por primera vez en 1972, está considerado por la crítica como uno de los títulos fundamentales del universo cunqueiriano.



Álvaro Cunqueiro con Josep Pla



DIRECCIÓN

Avenida de Madrid, 44, bajo
36204 · Vigo · Galicia · España

CONTACTO

(+34) 986 432 100
info@mar-maior.com
www.mar-maior.com

SÍGUENOS

facebook.com/edmarmaior
twitter.com/mar_maior
pinterest.com/marmaior





FORMATO: 210 x 135 / ENCUADERNACIÓN RÚSTICA
NUMERO DE PÁGINAS: 184 / BIBLIOTECA ÁLVARO CUNQUEIRO
PRECIO (IVA INCL.): 15 €

EPÍLOGO DE
VÍCTOR F. FREIXANES

TERTULIA DE BOTICAS PRODIGIOSAS Y ESCUELA DE CURANDEROS

Álvaro Cunqueiro

Imaginación. Erudición. Quizás ambas cosas a un tiempo. El mundo narrativo de Álvaro Cunqueiro conquista un nuevo ámbito. Una colección de personajes, anécdotas e historias que se combinan como las pócmias en los matracas y redomas para acabar elaborando una fórmula en la que el placer del lector es siempre la clave.

El padre de Álvaro Cunqueiro era boticario en la villa de Mondoñedo, en los bajos del viejo palacio del obispo. Allí escuchó de niño, el autor, las más variadas historias, noticias y fantasías que, andando el tiempo alimentarían su imaginación.

En **Tertulia de boticas prodigosas y escuela de curanderos**, Cunqueiro dice aprovechar los saberes adquiridos en la rebotica paterna para hacer un repaso irónico y socarrón de la farmacopea tradicional, tanto de la legendaria e imaginada como de la literaria e histórica, sazonado todo con remedios salidos de una erudición prodigiosa.

“En estas páginas”, escribe el autor, “va reunida mi ciencia boticaria, mi saber de farmacopea fantástica, desde la farmacia de Elsinor, castillo muy venteado, a la botica de La Meca, con su caimán en el techo; desde los venenos de Mahaut d’Artois, que pusieron fin a los Capetos de Francia, a la botica de los señores traductores de Toledo. Se trata aquí del polvo del cuerno del unicornio, obligatorio en las farmacias inglesas todavía en el XVIII, de la piedra bezoar, de la mandrágora, de los Kutbub-al-mawāzin gabirianos.

Todo ello compone un mundo a la vez cierto y fantástico, por el que pasa el hombre buscando la salud y la larga vida, o dando la muerte”.

Un libro diferente que sin duda nos sorprenderá, transportándonos a territorios de ficción que son también nuevas lecturas de la realidad. La magia de los sueños se mezcla con la sabiduría antigua de las alquimias.



DIRECCIÓN

Avenida de Madrid, 44, bajo
36204 · Vigo · Galicia · España

CONTACTO

(+34) 986 432 100
info@mar-maior.com
www.mar-maior.com

SÍGUENOS

facebook.com/edmarmaior
twitter.com/mar_maior
pinterest.com/marmaior

ISBN 978-84-9865-545-2



9 788498 655452



FORMATO: 210 x 135 / ENCUADERNACIÓN RÚSTICA
NUMERO DE PÁGINAS: 280 / BIBLIOTECA ÁLVARO CUNQUEIRO
PRECIO (IVA INCL.): 17 €

EPÍLOGO DE
XOSÉ A. LÓPEZ SILVA

FLORES DEL AÑO MIL Y PICO DE AVE

Álvaro Cunqueiro

Escritas entre 1938 y 1943, estas narraciones de extensión variada —desde la viñeta fugaz a la novela corta— se fundamentan en una de las grandes aficiones del autor: hagiografía medieval, mitos célticos, aura bizantina, ambientadas en un paisaje envuelto en una luz maravillosa, que realza la prosa de un orfebre del lenguaje.

Publicado por primera vez en 1968, **Flores del año mil y pico de ave** reúne algunas piezas esenciales que sustentan los principios de lo que posteriormente sería la obra narrativa de Álvaro Cunqueiro: “El caballero, la muerte y el diablo”, “Los siete cuentos de otoño”, “San Gonzalo”, “Balada de las damas del tiempo pasado” e “Historia del caballero Rafael”.

El hecho literario se concibe en este libro como un ciclo: comienza en la soledad invernal, al amor de un fuego que calienta únicamente al autor, y llega a la primavera, para florecer y dar frutos, concluyendo con la transmisión al colectivo de lectores, que emulan tanto a quien escribe como a quien cuenta.

El Cunqueiro de **Flores del año mil y pico de ave** es, ante todo, un estilista del lenguaje. Reluce por la sonoridad de su prosa, que se agita, frase tras frase, sube y baja, como la misma tonalidad de la voz en la literatura oral. De ahí que el autor, al contar, parta de un deseo explícito de emulación de la oralidad, como él mismo declara:

“Mi pretensión como narrador es la de contar vivo y seguido, como oficiante de una tradición oral —en mi caso, gallega—, buscando la atención del oyente, sorprendiéndole, llevándole cuando es preciso a la situación trágica, para luego hacerle descansar con una nota de humor. Otra cosa no es la vida”.



DIRECCIÓN

Avenida de Madrid, 44, bajo
36204 · Vigo · Galicia · España

CONTACTO

(+34) 986 432 100
info@mar-maior.com
www.mar-maior.com

SÍGUENOS

facebook.com/edmarmaior
twitter.com/mar_maior
pinterest.com/marmaior

ISBN 978-84-9865-538-4



9 788498 655384



FORMATO: 210 x 135 / ENCUADERNACIÓN RÚSTICA
NUMERO DE PÁGINAS: 244 / BIBLIOTECA ÁLVARO CUNQUEIRO
PRECIO (IVA INCL.): 15 €

EPÍLOGO DE
CÉSAR CUNQUEIRO

EL AÑO DEL COMETA CON LA BATALLA DE LOS CUATRO REYES

Álvaro Cunqueiro

Una ciudad que se transforma en una historia de historias. Como sucede en los sueños, se entrecruzan entre sí, se enriquecen, se contaminan, enredándose unas en otras. Espléndido ejercicio de fantasía y del arte de narrar. Obra cumbre de uno de los más grandes y originales maestros de la literatura gallega y española.

La ciudad tiene un nombre secreto, Lucerna. El autor se inspira en una de las más antiguas tradiciones medievales, ciudades de significación maravillosa, con importante presencia en la mitología gallega. La memoria del cometa Halley, que asombró al mundo tantas veces, la última en 1986, relampaguea en estas páginas con fuerza inusitada. En cierto modo se trata de una metáfora, también podría ser una parábola.

La ciudad parece amenazada por el conquistador Asad II Tirónida. Paulos, astrólogo de Lucerna, trata de exponer e interpretar las tres señales del cometa: la llegada de los visitantes de la tarde, carentes de sombra; el retorno de los ríos a sus fuentes en lo que dura un relámpago; y la aparición del unicornio. Anuncios del apocalipsis.

Paulos pretende conjurar tales señales y la amenaza de Asad con la ayuda de tres reyes, símbolo y cifra de todas las mitologías ciertas o inventadas: el bíblico David, el bretón Arturo y el romano Julio César, a quienes el astrólogo busca, visita y explica su propósito. Libro de amores más que de amor, de guerras soñadas o presentidas, de incidentes bizantinos, de conspiraciones y conjuras.

El año del cometa es una meditación apasionada sobre la condición humana y el arte de escribir. César Cunqueiro, hijo del autor, poeta y ensayista, advierte en el epílogo de la trascendencia de una obra que en gran medida podríamos considerar autopoética personal del novelista, culminación de un originalísimo universo construido desde la imaginación y un conocimiento verdaderamente singular de las raíces más auténticas de la cultura occidental.



DIRECCIÓN

Avenida de Madrid, 44, bajo
36204 · Vigo · Galicia · España

CONTACTO

(+34) 986 432 100
info@mar-maior.com
www.mar-maior.com

SÍGUENOS

facebook.com/edmarmaior
twitter.com/mar_maior
pinterest.com/marmaior

ISBN 978-84-9865-549-0



9 788498 655490



FORMATO: 210 x 135 / ENCUADERNACIÓN RÚSTICA
NUMERO DE PÁGINAS: 272 / COLECCIÓN LITERARIA
PRECIO (IVA INCL.): 17 €

EDICIÓN DE
JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ HERRANZ

EL VIDRIO ROTO

CUENTOS PARA LAS AMÉRICAS. Argentina

Emilia Pardo Bazán

Cuarenta y seis relatos. Una escritora excepcional. La narradora más poderosa de las letras españolas del siglo XIX y primeros años del siglo XX. Personalidad arrolladora, polémica, transgresora, espíritu libre que nunca dejó indiferentes a sus contemporáneos. Tampoco a sus lectores.

Entre 1892 y 1901 la escritora gallega Emilia Pardo Bazán (A Coruña, 1851-Madrid, 1921), una de las grandes personalidades del realismo y el naturalismo, publica asiduamente en la prensa americana. Relatos breves, eficaces, de contenido diverso, inspirados en la condición humana y en los conflictos sociales y emocionales de su época.

El profesor González Herrán, especialista en la autora, reúne por primera vez en dos volúmenes esta producción dispersa. En el primero, que ahora presentamos, recuperamos relatos recogidos en la prensa argentina: *Caras y Caretas*, *Plus Ultra* y el periódico *La Nación* de Buenos Aires fundamentalmente. En un segundo volumen ofreceremos trabajos de la autora en revistas y periódicos de Cuba y los Estados Unidos. Una muestra de la mejor narrativa breve de finales del siglo XIX y principios del XX, que tuvo en los medios de comunicación de masas su principal lanzadera, a la búsqueda de nuevos lectores.

La personalidad intelectual y literaria de Emilia Pardo Bazán dejó profunda huella en las letras españolas de su época, con libros como *La Tribuna* (1883), *Los pazos de Ulloa* (1886), *La madre naturaleza* (1887), *De mi tierra* (1888), *La quimera*

(1905), *La sirena negra* (1908), *Dulce sueño* (1911), *La gota de sangre* (1911) o ensayos de trascendencia capital en su momento como *La cuestión palpitante* (1883) o *Porvenir de la literatura después de la guerra* (1917). Considerada la introductora del naturalismo (Émile Zola) en las letras españolas, su producción fue extraordinariamente prolífica, también en el género del relato breve, y muy celebrada, con presencia muy relevante en las literaturas hispanoamericanas.



DIRECCIÓN

Avenida de Madrid, 44, bajo
36204 · Vigo · Galicia · España

CONTACTO

(+34) 986 432 100
info@mar-maior.com
www.mar-maior.com

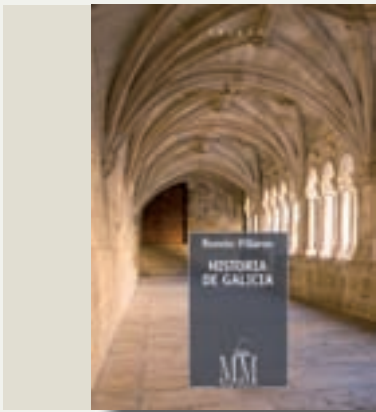
SÍGUENOS

facebook.com/edmarmaior
twitter.com/mar_maior
pinterest.com/marmaior

ISBN 978-84-9865-546-9



9 788498 655469



FORMATO: 210 x 135 / ENCUADERNACIÓN RÚSTICA

NUMERO DE PÁGINAS: 520 / COLECCIÓN ENSAYO

PRECIO (IVA INCL.): 25 €

HISTORIA DE GALICIA

Ramón Villares

Galicia es una nación-cultura, en palabras del autor. “Una forma que vuela”, escribía Álvaro Cunqueiro en 1931. “Luz y cultura de Occidente”, la define Ramón Otero Pedrayo. Su historia, aún con dinámica propia, participa activamente no solo en la construcción de España sino también de Europa, a través sobre todo del Camino de Santiago. Y, sin embargo, en muchos aspectos sigue siendo una gran desconocida.

Ramón Villares Paz (Cazás, Lugo, 1951) pertenece a la nueva generación de historiadores gallegos, con importante proyección internacional, que reescriben o reinterpretan la historia de su país, con una mirada en la Tierra y otra mirada en el mundo (las distintas Galicias que la emigración ha ido construyendo, muy especialmente en Latinoamérica). La primera edición de esta obra se publicó en gallego en 1984, traducida y actualizada posteriormente en otras lenguas. La versión actual reformula algunas partes, documenta nuevos episodios y ofrece, en su conjunto, una visión moderna y abierta de la historia de un pueblo con fuerte personalidad que se niega a encerrarse en sí mismo.

Libro de enorme interés para quien desee aproximarse, de un modo ameno y documentado, a la historia de este país y esta cultura: desde las raíces atlánticas y celtas a la Romanización, la fuerte influencia de la cultura cristiana, el Camino de Santiago, los conflictos sociales y civiles que marcaron el camino de la modernidad, las transformaciones sociales de la Galicia contemporánea, la emigración...

Ramón Villares es en la actualidad presidente del Consello da Cultura Galega, académico numerario de la Real Academia Galega, catedrático de Historia Con-

temporánea de la Universidad de Santiago de Compostela, a la vez que un especialista reconocido en el mundo contemporáneo, autor de títulos que intentan explicar la evolución y razones de los siglos XIX y XX en Europa y en el mundo. Fue miembro fundador y presidente de la Asociación Española de Historia Contemporánea entre los años 1996 y 2002.



DIRECCIÓN

Avenida de Madrid, 44, bajo
36204 · Vigo · Galicia · España

CONTACTO

(+34) 986 432 100
info@mar-maior.com
www.mar-maior.com

SÍGUENOS

facebook.com/edmarmaior
twitter.com/mar_maior
pinterest.com/marmaior

ISBN 978-84-9865-548-3



9 788498 655483

PLAN EDITORIAL 2015

Eduardo Blanco Amor. *A esmorga (La parranda)*

Berta Dávila. *El último libro de Emma Olsen*

Wenceslao Fernández Flórez. *Visiones de neurastenia*

Iván García Campos. *O imposible de desatar*

Basilio Lourenço. *Transparencia o barbarie*

Eduardo Blanco Amor. *Los miedos*

Santiago Lopo. *Hora zulú*

Emilia Pardo Bazán. *Cuentos para las Américas (Cuba, México y EE.UU.)*

María López Sáñez. *La forma de las nubes*

Inma López Silva. *Maternosofía*

LIBROS EDITADOS 2014

BIBLIOTECA ÁLVARO CUNQUEIRO

Álvaro Cunqueiro. *El año del cometa con la batalla de los cuatro reyes*

Álvaro Cunqueiro. *Vida y fugas de Fanto Fantini*

Álvaro Cunqueiro. *Flores del año mil y pico de ave*

Álvaro Cunqueiro. *Tertulia de boticas prodigiosas y escuela de curanderos*

LITERARIA

Emilia Pardo Bazán. *El vidrio roto. Cuentos para las Américas (Argentina)*

Begoña Caamaño. *Circe o el placer del azul*

Antón Riveiro Coello. *Laura en el desierto*

Xulia Alonso Díaz. *Futuro imperfecto*

HISTORIA

Ramón Villares. *Historia de Galicia*



DIRECCIÓN

Avenida de Madrid, 44, bajo
36204 · Vigo · Galicia · España

CONTACTO

(+34) 986 432 100
info@mar-maior.com
www.mar-maior.com

SÍGUENOS

facebook.com/edmarmaior
twitter.com/mar_maior
pinterest.com/marmaior