

Iván García Campos. Ganador del premio Blanco Amor de novela.

“No es tanto la historia que cuentas como la manera de contarla”

Licenciado en INEF, García Campos ganó este fin de semana el premio de novela Blanco Amor con su primer texto largo *Lo imposible de desatar*
Camilo Franco

Lo imposible de desatar es la primera novela de Iván García Campos. Novela primeriza y ganadora del premio Blanco Amor que, entre otras cosas, reconoció el “carácter innovador en lo tocante al estilo y a las técnicas narrativas”. Esta es la primera novela, pero no es el primer galardón para García Campos, ganador de premios de relatos como el Fole.

- **Es su primera novela, pero no su primer premio...**
- Esta es mi primera novela. Fue la primera vez que me lancé a escribir una historia larga y no me puedo quejar. que te den un premio en el primer intento era algo que no tenía previsto. Hasta ahora había ganado premios de relatos y había escrito relatos e iba reuniendo textos para hacer un libro.
- **¿Por qué se decidió a cambiar la extensión?**
- Cuando empiezas a escribir una historia, muchas veces defines la extensión a priori. Pero en este caso fui escribiendo más y fui haciendo muchas anotaciones, así que tiré hacia delante para ver que iba saliendo.
- **¿Qué diferencia notó entre escribir concentrado y escribir ampliado?**
- Ese paralelismo de las carreras de fondo es bueno para explicar esto. Hay muchas diferencias en el método de trabajo porque en primer lugar escribir todos los días fuera de las obligaciones del trabajo implica algún sacrificio. Hay quien dice que hay que escribir, al menos, todos los días una frase y yo, hasta ahora, era más del Monterroso que aseguraba que había que borrar cada día una frase. En la larga distancia hay que persistir, mantener la tensión de un día y otro y que no se noten esos saltos. Eso puede llegar a ser un poco estresante. Pero a mi me gusta mucho escribir. Me divierte mucho el hecho de escribir, sentado en casa, solo. Como lo paso bien, no tengo un concepto de trabajo, ni de sacrificio.
- **El jurado del Blanco Amor destacó que su novela se aparta de lo convencional.**
- Esto es como cuando cuentas Pulp Fiction. No es tanto la historia que cuentas como la manera de contarla. Esta es una historia que puede suceder hoy, puede ser la historia de una familia, pero la novela está contada de manera que las voces contradicen las acciones. Hay una parte de los personajes, sus relaciones y sus silencios y, otra segunda, más dinámica. Yo destacaría también la utilización de los silencios entre los personajes y en la historia. Quizás de entrada no se entienda, pero tienen una importancia grande porque suponen otro tipo de comunicación.