

SERMOS GALIZA

Berta Dávila se hace con el Repsol con una novela sobre la experiencia de la vida y la literatura

Original (en gallego) [aquí](#).



El último libro de Emma Olsen es el título de la novela con la que la escritora Berta Dávila se hace ganadora del Repsol de Novela Breve. Se trata de un relato alrededor de la experiencia de la vida y la literatura en el que Dávila narra la historia de una escritora que regresa a su pueblo natal con la muerte próxima por una enfermedad terminal.

Ecoa aún el éxito de *Raíz da Fenda* (Xerais), premio Johan Carballeira, cuando el nombre de la escritora Berta Dávila vuelve a ser noticia al ser ganadora del premio de Narrativa Breve Repsol con *El último libro de Emma Olsen* que en breve publicará Galaxia.

Una escritora que vuelve a su pueblo natal, situado a trescientos kilómetros de la población habitada más próxima, es la protagonista del relato de Berta Dávila de quien también Galaxia publicará en su COlección Costa Oeste en breve la novela *Quen matou a Covadonga Balboa?*.

A punto de cumplir los cuarenta años y con una enfermedad terminal que aproxima la muerte, Emma Olsen regresa al lugar en el que nació para contar una historia que nunca se había atrevido a desvelar. “La novela está escrita en primera persona y fué, en ese sentido, un reto porque necesitaba que esa voz se sostuviera” explica Dávila. La literatura se trenza con la vida en una novela que ofrece una reflexión sobre el proceso creativo y el espacio que alcanza en la biografía de la protagonista. “Diseñé la trayectoria literaria de la autora a través de sus novelas y argumentos conectando acontecimientos literarios y biográficos. En ese último libro reflexiona sobre la escritura, la experiencia de la vida y la literatura y cómo se enlazan entre sí. Olsen y un pueblo a trescientos kilómetros de distancia de la próxima población habitada. Ni Emma es gallega ni encontraríamos en el país un lugar con esas características. La escritora Olsen es americana y el pueblo se sitúa en la planicie de Dakota, un espacio que existe en realidad y que la escritora recreó en su novela.

Sin máscaras, sin trampas, sin artificios

Con anterioridad, Berta Dávila además de *Raíz da Fenda* firmó el libro de poemas *Corpo Baleiro* (Espiral Maior) y *Dentro* (Ed. Fervenza) o, ya en narrativa la novela *Bailarei sobre a túa tumba* que fue recientemente premio Biblos de Novela para la que fue tutorizada, como recogen las bases del galardón, por el escritor Agustín Fernández Paz. La cuenta de los libros se completa con la colectánea de relatos *A arte do fracaso* (Ed. Barbantesa). En la red, los escritos de Berta Dávila se pueden encontrar en la bitácora *Confabulario novo* y en la sección de opinión de *Sermos Galiza*. Con *Raíz da fenda* Berta Dávila agotó la primera edición en solo un mes. “Lo que percibí en las personas que se dirigieron a mí es que se vieron reflejadas en ocasiones. Este acontecimiento es muy emocionante para quien escribe, saber que hay personas que se sienten conmovidas por alguna parte del libro porque les ayuda a sanar sus heridas” señaló la escritora alrededor del éxito del poemario en una entrevista publicada en el semanario *Sermos Galiza*.

Defendía que en el libro cambió en cierta medida, su manera de afrontar la escritura. “Que trate temas importantes para mí como pérdidas o ausencias hizo que desechara máscaras, trampas o artificios que usaba para escribir. Traté de escribir este libro quitando en lugar de poniendo, limpiando lo que sobraba, lo que estaba de más, esas herramientas de las que se echa mano por su efecto y no por su pertinencia. Estimaba que tenía que hacer un texto honesto, directo y limpio. Ese escribir no como quien lanza una piedra sino como quien la lima es el intento que hice y en ese sentido supone un gran cambio” decía y esa huella se aprecia, según comenta, también en la nueva novela que, al ser un relato breve, “exige mayor cuidado con el texto”.