

A la luz de la escritura de Riveiro Coello

Elogios al por mayor para Laura en el desierto, su última novela

Maria Hermida. La Voz de Galicia

Hay noches en las que la prosa parece poesía. Así ocurrió el viernes en el Liceo Pueblense, donde, al abrigo de Barbantia, se celebró un acto lleno de palabras hermosas; palabras bien pronunciadas para intentar trasladar la importancia de la escritura de Antón Riveiro Coello, natural de Limia pero afincado en Boiro, y presentar su última novela, *Laura en el desierto*, editada por Mar Maior¹. Sin duda, fueron muchos los que marcharon para su casa con ganas de sumergirse en esas 740 páginas en las que, según se dijo, “en las primeras ochenta el lector tiene que remar, pero luego ya te lleva el río”.

Habló primero el presidente de una sede del Liceo Pueblense que casi quedó pequeña ante la afluencia de público. Jorge Abal dió la bienvenida a los presentes. Luego tomó el relevo Víctor Freixanes, director de la editorial Mar Maior². Tuvo palabras para el barco cultural que es Barbantia. Dijo que sus miembros “me cargan las pilas, porque creen que se puede construir el futuro a través de los libros”. Seguidamente se refirió a Antón Riveiro Coello como uno de los grandes narradores contemporáneos, aseguró que su escritura debe seguir traspasando fronteras y lo animó a continuar con la producción literaria “porque lo hace muy bien”. Con su hermoso hablar, permitió a los presentes volar hasta su casa, e imaginar ese fin de semana en el que empezó *Laura en el desierto* y no pudo parar hasta terminar la novela. Dijo que quedara “engatusado”. Fueron muchos los elogios que tuvo para la obra, entre los que destacó lo bien documentada que está.

Tras él, le tocó a Xesús Láñño, presidente de Barbantia, hablar de la novela, que en parte está ambientada en A Pobra do Caramiñal. Dijo que una de las cosas que más le llamó la atención es que “no hay hilo en este libro que no vaya a su sitio”. Y señaló que consigue decir cosas nuevas de acontecimientos históricos tan conocidos como la Guerra Civil, la Segunda Guerra Mundial o el holocausto nazi.

Canto a la libertad

Al final, los presentes pudieron escuchar a Riveiro Coello. Fué como si el sentimiento se asomase de golpe. Contó lo que le supuso hacer y entregar esta obra, como quedó algo vacío después de más de cinco años dedicándole su tiempo, y como está en las nubes desde que los lectores empezaron a disfrutar de ella.

Riveiro señaló que son tres los grandes temas de *Laura en el desierto*: la identidad, la libertad y la culpabilidad. “ya no soy la misma persona tras escribir esto, no salí indemne”. Por último, en consonancia con la noche, la definió con unas bellas palabras: “Creo que la novela es un canto a la libertad y la esperanza”.

¹ Nota de la traductora: en el original Editorial Galaxia

² idem