

Entrevista Begoña Caamaño. Periodista y escritora

“La Penélope que dibujó Homero, desafortunadamente, sigue existiendo”

La comunicadora viguesa debuta en la literatura con Circe o el placer del azul, una novela que revisa los mitos clásicos.

B.R. Sotelino entrevistó a Begoña Caamaño para La Voz de Galicia, puedes ver el original (en gallego) [aquí](#).

La periodista Begoña Caamaño (Vigo, 1964) debuta en la literatura con *Circe o el placer del azul*, una novela editada por Galaxia en la que se relata lo que nunca se contó de la historia de Penélope y Circe. La escritora imagina otras historias no relatadas por Homero y evita seguir a Ulises para convertir a las mujeres en protagonistas del relato. Caamaño cuenta la historia de una mujer que lleva once años esperando por el regreso de su hombre. Cuando a su alrededor muchas voces sugieren la probable muerte del marido, recibe una carta de una extraña: una mujer misteriosa que la informa de que su hombre no sólo no está muerto, sino que vive con ella un romance apasionado. a partir de ahí, se va tejiendo una relación epistolar entre las dos que trasciende mismo la existencia del hombre; el esposo de una y amante de otra pasa a ser sólo un pretexto para continuar con la correspondencia.

-¿ Cómo surgió este debut?

- La idea llevaba mucho tiempo guardada en el cajón. No tuviera el atrevimiento, ni el tiempo, ni encontraba el momento. Cuando me decidí, el proceso lo hice bastante rápido porque fué como un reto personal. Tuve la suerte de que en Galaxia lo acogieron bien y con cariño.
- Este es su primer libro, pero ¿tiene la intención de seguir por ese camino o es algo que quería probar y ya está?
- No. La verdad es que quisiera seguir. Tengo ideas y le cogí ganas. Le he cogido el vicio a la escritura al margen del periodismo. Paralelamente me surgieron otras ideas que no encajaban en esa historia, pero las fui guardando. Supongo que es como todo. Hasta que te paras no te das cuenta. Tengo ganas de contar otras cosas, pero lo que no se es si seré capaz. Seguro que *Circe* no será el único libro que escriba. Lo que no sé es si será el único que publique (risas).

-¿Escribe ficción desde hace mucho?

- No, lo cierto es que lo mío es la realidad por deformación profesional. Quitando las cosas típicas que se escriben en la adolescencia (y mejor olvidarlas) no me diera antes por ahí.
- ¿Le interesa especialmente la mitología o le venía bien para lo que quería plantear en el argumento de *Circe o el placer del azul*?
- Me gusta la mitología porque bebemos de sus fuentes en cuanto a la construcción de modelos y arquetipos, pero a mi lo que me apetecía, precisamente, era revisarlos y reconstruirlos. La *Odisea* es una obra que me parece fundamental, pero yo quería

coger los personajes femeninos de Homero, darles la vuelta y construir otro modelo de mujer diferente.

-¿Es una Penélope como sería hoy en día?

- La Penélope que dibujó Homero sigue existiendo en nuestro tiempo, desgraciadamente para las penélopes. Ella es el referente del imaginario masculino sobre lo que tiene que ser una buena mujer. No es la Penélope descrita por Homero menos contemporánea que la mía. No estamos todavía las mujeres en una sociedad donde estemos libres de toda presión cultural y del arquetipo que construyeron para nosotros y en el que nos educaron. Todas nosotras somos hijas de Penélope. Siempre hubo mujeres rebeldes, que nunca aceptaron su papel, pero lo que sí es cierto es que tenían menos posibilidades para salirse de la norma.

-¿Se identifica con ella?

- No me identifico, aunque soy heredera de ella. La gran suerte que tenían es que había un gran silencio a su alrededor. Homero habla de las mujeres desde la percepción de Ulises, pero no sabemos nada de lo que ellas pensaban, sentían o querían. Entonces pensé: ya que Homero no habló de ellas, le voy a dar yo las palabras que él no le dió.